

Juryrapport Roze Filmdagen 2017, sectie Documentaire

Juryleden:

Alex Bakker

Willem Timmers

Annegriet Wietsma

Er waren 6 documentaires geplaatst op de shortlist.

Voor al deze 6 documentaires geldt: belanghebbende onderwerpen.

De jury heeft gelet op de volgende kwaliteiten:

1. cinematografische kwaliteit
2. relevantie van het onderwerp
3. niet alleen interessant voor een LGBTQ doelgroep, maar ook voor een breder publiek
4. unieke toegang tot het onderwerp en volharding van de maker: een kijkje in een wereld waar het publiek anders nooit bij zou komen
5. vernieuwend qua vorm en/of inhoud
6. volhouden van de spanningsboog van het narratief
7. worden er emoties opgeroepen bij de kijker?
8. zichtbaarheid van de maker (eigen 'handtekening')

De Jury heeft lang gewikt en gewogen.

Twee documentaires sprongen er wat ons betreft uit. De keuze was echt moeilijk. Uiteindelijk is de uitslag als volgt:

De JURY AWARD 2017 gaat naar:

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

Film over het heftige Franse debat ivm 'Marriage pour tous', oftewel openstellen van het huwelijk

De jury was onder de indruk van:

- de grote inzet en drive om dit werk te maken
- technische en artistieke kwaliteit is zeer hoog
- de originaliteit
- joie de vivre: veel gelach bij een serieus en relatief 'saai en taai' onderwerp als wetgeving

- tonen van het belang van 'allies' in de strijd voor LGBT-rechten
- bijzonder hoe de gedurfde visuele toevoeging – een op het eerste gezicht kinderachtig ogend poppenspel – gedurende de volle 70 minuten van de film blijft boeien en juist heel humoristisch wordt ingezet
- lef en precisie in het camerawerk
- sterk dat de filmmaker zichzelf als maker blootgeeft, bijvoorbeeld in de scene waarin zijn moeder aangeeft dat zij de regie van de film maar beter zelf kan overnemen
- ondanks dat het heel informatief is en ingaat op de Franse situatie van het homohuwelijk, is het boeiend genoeg om als niet-Frans publiek te aanschouwen

En een **SPECIALE VERMELDING** voor:

CHECK IT.

Doc depicts Washington D.C. gay and transgender youths who started their own gang for self-protection as a handful of fed-up 9th graders a decade ago.

- Compliment voor het creëren van toegang tot een pittige straatscene
- De makers hebben lange tijd doorgebracht bij de protagonisten, waardoor hun ontwikkeling getoond kan worden
- sterk thema: een groep die zelf bedreigd wordt, slaat terug door zelf agressie en geweld in te zetten. Is dat moreel verdedigbaar?
- fly on the wall aanpak werkt heel goed: de hoofdpersonen worden in al hun complexiteit getoond. Het stijgt hierdoor uit boven eenzijdige beelden van slachtoffers of helden
- een gelaagde film door de bonte verzameling hoofdpersonen in plaats van een of twee mensen te volgen

Gefeliciteerd namens de vakjury van de Roze Filmdagen 2017:

Alex Bakker, Willem Timmers, Annegriet Wietsma

19 maart 2017