

Met de 22^e editie van de Roze Filmdagen hebben we weer meer dan 10.000 bezoekers. Dat is weer een stijging van drie procent in vergelijking met vorig jaar (2018). De waardering van de films was weer uitstekend. Bijzonder was dit jaar de discussie over diversiteit en sport in samenwerking met de KNVB en PWC, het tweede 48 Hours Film Project en de nieuwe samenwerking met mediapartner BNNVARA.

Groei houdt aan

We kijken tevreden terug op de 22ste editie die plaats vond van 14 t/m 24 maart. Met ons trouwe team van vrijwilligers (en betaalde kracht die zowel artistiek als zakelijk directeur functioneert) is het weer gelukt om een succesvol festival neer te zetten. We presenteerde dit jaar maar liefst een record van 145 vertoningen. We zijn trots dat ook dit jaar steeds meer jongeren de weg naar ons lhbt-festival weten te vinden.

Het Ketelhuis, een herkenbare plek

Het festival vond, zoals intussen gebruikelijk, plaats in Het Ketelhuis op het Westergasterrein. Om extra capaciteit te creëren hebben we opnieuw een grote tent aan de voorkant van Het Ketelhuis gebouwd, omdat de publiekstoename van de afgelopen deze extra lobbyruimte beschikbaar. Het eerste weekend hebben we gebruik gemaakt van het Westergastheater voor een aantal speciale voorstellingen.

Alles bij elkaar een fijne locatie, waar de bezoekers niet alleen komen om kwalitatief goede films te consumeren, maar ook om het festival te ervaren, te praten over de films, met vrienden af te spreken en te netwerken.

Verbreiding in bezoekers, hogere waardering

Het gemiddelde bezettingspercentage lag in 2019 op 82,4% met in totaal 10.345, dat is bijna 3% meer bezoekers. De recette steeg met 1,9%. Er is dus voor het vijfde jaar sprake een stijging van bezoekers. Naast ons vaste trouwe publiek waren er dit jaar ook weer veel nieuwe gezichten te zien. Ook het aantal jongeren en buitenlandse bezoekers is toegenomen. Het publiek wist de selectie aan films weer hoger te waarderen met een gemiddelde score van 3.98 (max 5). In 2018 was dat 3.91.

Programma: actuele onderwerpen

Het festival draait vooral om heel veel film. De 22e editie bevatte 44 speelfilms, 10 documentaires en 84 korte films uit 48 landen (een record). In totaal waren er daardoor 145 voorstellingen te genieten. Actuele thema-programma's waren dit jaar: 50 Shades of Activism, Sports and Diversity, You Gotta Have Faith, Making Aids History en, als focusregio: New Horizons: Latin America & Africa. Onze (14 unieke) blokken met thematisch samengestelde korte films blijft bijzonder, ook binnen de LHBT festivals.

De zichtbaarheid van de (seksuele) diversiteit is een van de belangrijkste doelen van het festival, genoodzaakt door een minimaal aantal rolmodellen om mee te identificeren is het festival een belangrijk evenement om tegenwicht te bieden aan het dominante hetero-normatieve beeld dat de commerciële en ook de arthouse cinema ons meestal biedt.

Het groot aantal films dat we vertonen geeft de mogelijkheid om onze doelgroep te bedienen door diversiteit te vieren diversiteit middels de kracht van cinema. (95% van de films is niet eerder geweest of nog niet te zien in de bioscoop).

Voor ons vervagen niet alleen de grenzen van het hokjesdenken met betrekking tot identiteit, ook worden minder bekende plekken en culturen toegankelijk vanuit je comfortabele bioscoopstoel. Er waren niet-alledaagse LHBT-gerelateerde cinematografische eyeopeners te ervaren uit landen als Iran, India, Turkije, Taiwan, Mexico, Peru, Puerto Rico, Kosovo en Kroatië. Maar ook karaktervolle verhalen uit bekendere of omringende landen dienden zich aan en ook van eigen bodem viel er nog genoeg te ontdekken.

Er was voldoende stof tot nadenken, maar bovenal was er simpelweg heel veel te genieten samen met gelijkgestemden.

Ook dit jaar is onze 'sourcelist' veelvuldig aangevraagd door andere LHBTQ filmfestivals, niet in de laatste plaats om contact te leggen met filmmakers en distributeurs om deze films op te nemen in hun programmering. Wij bevorderen ook de ontwikkeling van in Nederland geproduceerde films. Door opgenomen te zijn in onze line up werden de films op veel festivals vertoond. We mogen ook elke jaar een korte Nederlandse film inzenden naar de Iris Prize in Cardiff, alwaar de filmmaker kans maakt op een prijs van 30.000 Pond.

We werken ook mee aan filmvertoningen buiten het festival, zoals het Utrechtse grachtenfestival in juni (met eclectisch Best of Roze Filmdagen shorts programma) en het Zandvoortse 'Pride at the Beach' (reprise speelfilm RIOT) in juli en het What You See- festival (Utrecht, november) met een reprise van het Nederlandse docu shorts programma: Documenting The Dutch.

Ook is er door Roze Filmdagen voor het MIXBrazil festival in Sao Paulo (November) een focus programma samengesteld met 6 LHBT gerelateerde films/programma's van Nederlandse bodem.

48 Hour Pink

Voor de tweede keer streek 48 hour, de wereldwijde filmcompetitie neer voor een roze editie. De uitdaging? Een LGBTQ film te maken in slechts 48 uur! Van 15-17 maart kregen filmmakers 48 uur de tijd om een korte LGBT+ film te maken. Het resultaat van 48 Hour Pink werd vertoond als onderdeel van het festivalprogramma. De winnaar van de 48 Hour Pink zal in het najaar in 12 bioscopen in heel Nederland als voorfilm worden vertoond tijdens de Gay Film Special.

lgbtq-VR

Een primeur tijdens de Roze Filmdagen: LHBT gerelateerde Virtual Reality. Met Virtual Reality bevind je je letterlijk midden in de film. Gedurende de eerste 4 dagen van het festival was er een VR installatie/ corner te beleven. De volgende drie virtual reality experiences waren beschikbaar: QUEERSKINS is een emotionele ervaring op de achterbank van een Cadillac, achter twee rouwende ouders, rijdend door Missouri. Je leert Sebastian kennen, door het drama wat vlak voor je ogen plaatsvindt en door te interacteren met de persoonlijke eigenschappen van Sebastian die naast je liggen.

MAX de ontluikende tederheid tussen twee vrouwen, gezien door de ogen van Max - de kat. HUG-A-CHOO" een interactieve experience, waar je zelf aan mee kunt doen: free hugs in virtual reality! Voor deze 'hug' experience werden er bovendien ook ter plekke opnamen gemaakt, die aan de al bestaande, maar wereldwijd groeiende beleving werd toegevoegd, om de keuzemogelijkheid in de VR-beleving uit te breiden.

Expositie: Preferred pronouns

Tijdens het maken van de documentaire m/f/x (die de wereldpremière beleefde) maakte filmmaker / fotograaf Koen Suidgeest portretten van een aantal van de transgender personen die zijn pad kruisten. Een verzameling van 15 foto's is te zien tijdens het festival, boven (entresol) in Het Ketelhuis. Oprecht, eerlijk, vaak fragiel, deze mensen uit Vietnam, Honduras en Nederland. De expositie reist mee met de film die wereldwijd vertoond zal worden.

Gasten

Er waren rond de 50 gasten uit Kenia, Honduras, Vietnam, India, Israël, Estland, Portugal, Spanje,

Noorwegen, Duitsland, Zwitserland, Frankrijk, Engeland, België en Nederland. Ze waren actief aanwezig voor Q&A's en debatten. Een aantal filmmakers zat ook in de vakjury's.

Jongeren

Schoolvoorstellingen

Naast een zichtbare toename aan jonge bezoekers tijdens het festival bij werden er ook speciale voorstellingen bezocht door scholieren. Het Vossius Gymnasium kwam opnieuw met 150 leerlingen uit de vierde klas. In overleg met de docent die hiervoor het initiatief had genomen is een film uit het programma gekozen die aansluit bij de belevingswereld van de jongeren en op natuurlijke wijze seksuele diversiteit behandelde.

In samenwerking met de voorlichters van het COC bieden we al jaren een programma voor middelbare scholieren. Dit jaar werden er door rooster technische problemen van de school op het allerlaatste moment slechts 1 klas bediend (tweede klassers van het Spinoza Lyceum), de andere 5 klassen werden gecancelld. De leerlingen zien een programma met 4 korte films over en met jongeren waarin seksuele diversiteit op verschillende manieren behandeld wordt. Na de vertoning volgt er een (kring)gesprek met de voorlichters zoals normaliter op de scholen wordt gedaan, maar nu vanuit de onderwerpen die in de film aan de orde komen.

Voor het komende jaar zijn er al wel weer twee ochtenden met op beide dagen drie klassen ingepland. (voor de twee andere gereserveerde ochtenden zijn gesprekken met geïnteresseerde scholen gaande.

New generation

Samen met het mediapartner BNNVARA bood Roze Filmdagen ook in andere programmaonderdelen aandacht aan LGBTQ-jongeren, zoals een vloggersdebat. We brachten de jongeren van de community bijeen om elkaar te inspireren om zichzelf te zijn en te blijven. We gaven ze de kans om elkaar te ontmoeten, verhalen/ervaringen te delen en natuurlijk om de films te ervaren.

Awards

Tijdens de Award Night op zondagavond 18 maart maakte de Roze Filmdagen de prijswinnaars bekend. Er zijn prijzen uitgereikt door een vakjury en een publieksjury.

Jury Awards:

Best Feature Film: KANARIE (dir. Christiaan Olwagen, South Africa)

Best Documentary: UNTIL PORN DO US PART (dir. Jorge Pelicano, Portugal)

Best Short Film: MARGUERITE (dir. Marianne Farley, Canada)

Het publiek kon opnieuw hun waardering omzetten in een stem na afloop van de voorstellingen (waardering op een schaal van 1 tot 5, waarbij de 5 als hoogste waardering telt). Alle films die vertoond werden dongen mee. Deze vorm van publieksparticipatie (met behulp van popcorn bakjes als stembakjes) wordt altijd met veel enthousiasme beleefd.

OUTtv Audience Awards:

Best Mix Feature: BEING IMPOSSIBLE (dir. Patricia Ortega, Venezuela / Colombia)

Best Female Feature: RAFIKI (dir. Wanuri Kahiu, Kenia)

Best Male Feature: MARIO (dir. Marcel Gisler, Zwitserland)

Best Documentary: GALORE (dir. Lazlo en Dylan Tonk, Nederland)

Best Female short: MARGUERITE (dir. Marianne Farley, Canada)

Best Male short: VOSSIE KILLS HIMSELF (dir. Philip Nolte, Zuid-Afrika)

Best Mixed short: MRS. MCCUTCHEON (dir. John Sheedy, Australië)

Nominee Iris Prize: Dante vs Mohammed Ali (Marc Wagenaar, Nederland)

Winnaar 48 Hour - Pink: Sila (Team Ally Cats, Netherlands)

Free to be me-award

Tijdens het festival was de Europese première van de Keniaanse film RAFIKI (Wanuri Kahiu). Een film die in eigen land verboden is, omdat het gezien wordt als 'homopromotie'. De regisseur van deze film, Wanuri Kahiu, werd beloond met de HIVOS 'Free To Be Me Award'. Met deze (stimulerings)prijs wordt een film onderscheiden die sterkt bijdraagt aan de acceptatie van LHBT'ers in een land waar dat niet vanzelfsprekend is.

[Samenwerkingsverbanden](#)

We noemden al de samenwerking met de GSA (Gender and Sexuality Alliance – voorheen Gay Straight Alliance) die ook dit jaar is voortgezet. Het GSA is op veel middelbare scholen actief en wordt gesteund door het COC.

Dit jaar werkten we ook weer samen met een aantal filmfestivals: IDFA, Imagine Film Festival, Cinemasia Film Festival, Transcreen, Spanish Film Festival, Movies that Matter en het Noordelijk Film Festival. Er zijn overeenkomsten met deze festivals omdat ook zij een niche programmering hebben en in basis gelijke doelstellingen: ook zij vertonen specifieke films die anders maar weinig te zien zijn. Daarnaast zijn er films in ons programma die ook die ook in de programmering een of meerdere van de samenwerkingsfestivals te zien zouden zijn. Programmeurs van de festivals geven bij deze specifieke films een korte inleiding en Roze Filmdagen doet hetzelfde als er een LHBT gerelateerde film in hun programmering is opgenomen.

[Financiering](#)

Voor het festival van 2019 is het fondsen werven vergelijkbaar met het jaar daarvoor verlopen. Naast het Film Fonds heeft ook het Amsterdams Fonds voor de Kunsten ons met een subsidietoekenning ondersteund, onderdeel van een vierjarige structurele subsidie (Kunstenplan) We zijn blij met deze ondersteuning, maar het is ons streven om financieel niet alleen afhankelijk te zijn van reguliere fondsen. Het aantal members is stabiel en inkomsten van sponsors en donateurs is toegenomen in vergelijking met het voorgaande jaar.

Het festival is mede mogelijk door sponsoring. We zijn blij dat we dit jaar ABN-AMRO en Nuon (tegenwoordig Vattenfall), het Aidsfonds, Hivos, GALA en COC Amsterdam als partner hebben mogen behouden. Nieuw dit jaar was sponsor PwC. Dankzij deze nieuwe samenwerking was het mogelijk om samen te werken met de KNVB, waarmee het onderwerp homofobie en voetbal bespreekbaar werd. We zijn blij dat naast de kleinschalige ondersteuning uit het LHBT netwerk ook grote bedrijven het festival steunen. OUTTV was wederom onze mediapartner. Nieuwe mediapartners zijn BNNVARA en de Gaykrant. Een groot aantal (LHBT) bedrijven/organisaties heeft met een advertentie in onze festivalkrant ons festival ondersteund.

[Filmlijst 2019](#)

FEATURE LENGHT FILMS A-Z

1985 - Yen Tan, VS 2018
A KID LIKE JAKE - Silas Howard, VS 2018
ALONE IN THE GAME - Natalie Metzger/Michael Rohrbaugh, VS 2018 (docu)
AND BREATHE NORMALLY (andið eðlilega) - Ísold Uggadóttir, IJsland / Zweden / België 2018
BAO BAO - Taiwan 2018, Guang Cheng Shie
BEING IMPOSSIBLE (yo imposible) - Patricia Ortega, Venezuela / Colombia 2018
BILLIE AND EMMA - Samantha Lee, Filipijnen 2018
BUDDIES (digitally restored / first film about AIDS) - Arthur J. Bressan Jr, VS 1985
CARMEN & LOLA - Arantxa Echevarría, Spanje 2018
CASSANDRO, THE EXOTICO! - Marie Losier, Frankrijk 2018 (docu)
CHEDENG AND APPLE (si chedeng at si apple) - Rae Red / Fatrick Tabada, Filipijnen 2017
CONSEQUENCES (posledice) - Darko Štante, Slovenië 2018
DISTANCE - Perci Intalan, Filipijnen 2018
DRIVE ME HOME - Simone Catania, Italië / België 2018
DYKES, CAMERA, ACTION! - Caroline Berler, VS 2018 (docu)
EL ÁNGEL - Luis Ortega, Argentinië / Spanje 2018
ENDZEIT (ever after) - Carolina Hellsgård, Duitsland 2018
ERIK & ERIKA - Reingold Bilgeri, Oostenrijk 2018
EVA + CANDELA (¿cómo te llamas?) - Ruth Caudeli, Colombia 2018
GALORE - Lazlo Tonk / Dylan Tonk, Nederland 2019 (docu)
GIANT LITTLE ONES - Keith Behrman, Canada 2018
I WILL SPEAK, I WILL SPEAK! - Willem Aerts / Erwin Kokkelkoren, Nederland 2018 (docu)
JONAS (boys) - Christophe Carrier, Frankrijk 2018
JOSÉ - Li Cheng, Guatemala 2018
KANARIE (canary) - Christiaan Olwagen, Zuid-Afrika 2018
KNIFE + HEART (un couteau dans le coeur) - Yann Gonzalez, Frankrijk / Zwitserland 2018
L'ANIMALE - Katharina Mückstein, Oostenrijk 2018
LEZ BOMB - Jenna Laurenzo, VS 2018
LIFE IN THE DOGHOUSE - Ron Davis, VS 2018 (docu)
MAPPLETHORPE - Ondi Timoner, VS 2018
MARIO - Marcel Gisler, Zwitserland 2018
NIGHT COMES ON - Jordana Spiro, VS 2018
OF LOVE AND LAW - Hikaru Toda, Japan 2018 (docu)
PAPI CHULO - John Butler, Ierland 2018
POSTCARDS FROM LONDON - Steve McLean, Engeland 2018
RAFIKI - Wahuri Kahiu, Kenia 2018
RETABLO - Alvaro Delgado Aparicio, Peru / Duitsland / Noorwegen 2018
RIOT - Jeffrey Walker, Australië 2018
SAUVAGE - Camille Vidal-Naquet, Frankrijk 2018
SCOTTY AND THE SECRET HISTORY OF HOLLYWOOD - Matt Tyrnauer, VS 2017 (docu)
SIDNEY & FRIENDS - Tristan Aitchison, Kenia / Schotland 2018 (docu)
SNAPSHOTS - Melanie Mayron, VS 2018
SOCRATES - Alex Moratto, Brazilië 2018
SODOM - Mark Wilshin, Engeland 2017
SONG LANG - Leon Le, Vietnam 2018
TELL IT TO THE BEES - Annabel Jankel, Engeland 2018
THE BLOND ONE (un rubio) - Marco Berger, Argentinië 2018
THE DARKEST DAYS OF US (los días más oscuros de nosotras) - Astrid Rondero, Mexico 2017
THEY - Anahita Ghazvinizadeh, VS / Qatar 2017
TUCKED - Jamie Patterson, Engeland 2018
UNTIL PORN DO US PART - Jorge Pelicano, Portugal 2018 (docu)
WILD NIGHTS WITH EMILY - Madeline Olnek, VS 2018

YOUR WILL BE DONE (so auf erden) - Till Endemann, Duitsland 2018
ZEN IN THE ICE RIFT (zen sul ghiaccio sottile) - Margherita Ferri, Italië 2018

SHORT FILMS A-Z

A RANCHERA SONG (ranchera) - Joaquín Gómez, Spanje 2018
ADEKINE - Audrey Biche, Frankrijk 2018
BACCHUS - Rikke Alma Krogshave Planeta, Denemarken 2018 (animatie)
BENDITA SEA TU PUREZA (blessed be your purity) - Ángel Molina, Paraguay 2018
BROKEN - Stevie Cruz-Martin, Australië 2018
BY THE END OF THE NIGHT (que la nuit s'achève) - Denoal Rouaud, Frankrijk 2018
CARLITO LEAVES FOREVER (carlito se va para siempre) - Quentin Lazzarotto, Peru 2018
CHECHNYA - Jordan Goldnadel, Frankrijk 2018
CONCERN FOR WELFARE - Fadia Abboud, Australië 2018
DANTE VS MOHAMMED ALI - Marc Wagenaar, Nederland 2018
DARÍO - Manuel Kinzer / Jorge A. Trujillo Gil, Duitsland / Colombia 2018
DAVY & GOLIATH - Charles Lum / Todd Verow, VS 2018
DEBUT - Dalibor Matanić, België / Kroatië 2018
DESPUÉS DE VERTE (a sight on you) - Jesús Zambrana Rodríguez, Spanje 2018
DOCHTER - Erik Alkema, Nederland 2018 (docu)
DON'T BE A HERO - Pete Lee, VS 2018
DUBBEL GELUK - Esmée van Loon, Nederland 2018 (docu)
ELENA - Ayerim Villanueva, Costa Rica 2017
ESTIGMA (stigma) - David Velduque, Spanje 2018
FATHER FIGURE - Bibi Fadlalla, Nederland 2019 (docu)
FEMME - Alden Peters, VS 2017
FISH TANK - Neal Mulani, VS 2018
FLOTANDO - Frankie De Leonardis, Spanje 2018
FORGET-ME-NOT (nomeolvides) - Ferran Navarro-Beltrán, Spanje 2018
FREE FALL (caída libre) - Santiago Henao Vélez, Colombia 2018
FUN ONLY - Lukas Revzin, Engeland 2018
GET OUT OF THE WATER (salir del agua) - Isabel Casanova, Spanje 2018
GIRL TALK - Erica Rose, VS 2018
GRACE AND BETTY - Zoe Lubeck, VS 2017
GREEN TEA - Chiara Rap, Italië 2017
HOTEL ROYAL CO - Paula Villegas / Rakesh B. Narwani, Spanje 2018
HOW I GOT TO THE MOON BY SUBWAY - Tyler Rabinowitz, VS 2018
I AM SHERRIF - Teboho Edkins, Lesotho 2017 (docu)
INQUILINOS (tenants) - Alexandra Gascón, Spanje 2018
LA DISYUNTIVA (the dilemma) - Antonio Zucherino, Argentinië 2018
LA FLACA (the boney lady) - Adriana Barbosa, VS / Brazilië / Mexico 2018 (docu)
LADIES DAY - Abena Taylor-Smith, Engeland 2018
LE CONVIVE - Hakim Mastour, Zwitserland 2017
LIFE AFTER - Ria Tobaccowala, VS 2017
LOOKING FOR CURTIS - Willem Aerts, Nederland 2018 (docu)
m/f/x - Koen Suidgeest, Nederland / Vietnam / Honduras 2019 (docu)
MAGIC H8 BALL - Dan Hass, VS 2018
MALIK - Nathan Carli, Frankrijk 2018
MANIVALD - Chintis Lundgren, Canada / Kroatië / Estland 2017 (animatie)
MANKIND - Layke Anderson, Engeland 2019
MARGUERITE - Marianne Farley, Canada 2017
MATT AND DAN: SEX NOTES - William Gordh, VS 2018

MEN DON'T WHISPER - Jordan Firstman, VS 2017
MORNING AFTER - Patricia Chica, Canada 2017
MRS. MCCUTCHEON - John Sheedy, Australië 2017
NIGHT OWLS - Samuel Auer, Duitsland 2018
ONE THIRD - Danielle Shvalboym, Rusland / Israël 2018
PHOTOMATON - Roberto Fiesco, Mexico 2018
POOF - Dean Anderson, Engeland 2018
PRENDS MON POING (fist) - Sarah Al Atassi, Frankrijk 2017
PRIL - Niek Roozen, Nederland 2018
RUBBER DOLPHIN (dolphin megumi) - Ori Aharon, Israël 2018
SACRÉES NONNES - Anissa Beddiaf / Edwige Bellin du Coteau, etc., Frankrijk 2018 (animatie)
SAILOR'S DELIGHT - Louise Aubertin / Eloïse Girard, etc., Frankrijk 2017 (animatie)
SET ME AS A SEAL UPON THINE HEART (simani ke'hotam al libha) - Omer Tobi, Israël 2018
SPARROW - Welby Ings, Nieuw-Zeeland 2017
TENTATRICE - Kristen Boisnier / Rachel Casassus, etc., Frankrijk 2018 (animatie)
THE DATE - Emmalie El Fadli, Engeland 2018
THE FIX - Edward Jack, VS 2017
THE HALF WALL - Ida Hansen Eldøen, Noorwegen 2018
THE PROMISE (löftet) - Paula Gustafson, Zweden 2017 (docu)
THE PUPPETEER - Sanne This / Roland Javornik, Nederland / België 2018 (docu)
THE SHIT! (AN OPERA) - Kevin Rios, VS 2018
THE TASK - Sander Houwen / Sjoerd Weening, Nederland 2018
THE THINGS YOU THINK I'M THINKING - Sherren Lee, Canada 2017
THINKING OUT LOUD - Ronnie Zidon, Israël 2017
THREE CENTIMETRES - Lara Zeidan, Engeland / Libanon 2018
TOMORROW ISLAND - Gwenn Joyaux, Estland / Portugal 2018
TWICE (due volte) - Domenico Onorato, Italië 2017
UNDER TENSION (unter strom) - Clemens Roth, Duitsland 2018
VAN MARS EN VENUS - Kevin Kok, Nederland 2017
VLAM - Dominique Gimberg, Nederland 2018
VOSSIE KILLS HIMSELF - Philip Nolte, Zuid-Afrika 2017
WHOLE - Slava Doytcheva, Bulgarije 2018
WILD GEESE - Susan Jacobson, Engeland 2018
WINTER FAIRY TALE - Darya Perelay, Oekraïne 2018 (animatie)
WOULD YOU LOOK AT HER (vidi ja ti nea) - Goran Stolevski, Macedonië 2017
WREN BOYS - Harry Lighton, Engeland 2017
YULIA&JULIET - Zara Dwinger, Nederland 2018

-